



Ekim 2007
Sayı : 17

HaberVizyon



Fotoğraf: Erol Bayraktar
PharmaVision fotoğraf yarışması dördüncüsü

- . ISPE Eğitim Seminerlerinin Beşincisi Yapıldı.
- . Beyhan Kılıç: Elektronik Müzik
- . BilgiVizyon/ Bilgi Güvenliği : Ufuk Agun
- . ÇevreEm : Neşe Eriş
- . Ayın Bölümü : Bilgi İşlem
- . İçimizden Biri: Romolo Markopoli
- . Hüseyin Kaya: Otomobil Lastiklerinin Doğru Kullanımı
- . Özgür Çevik: İlaç ve Tarihte Küçük Bir Gezi
- . Abdurrahman Temelatma: Otomobil Hırsızları İçin Önlemler
- . Serdal Koğan: Su Üzerine Söyleşi
- . Ve Bizden Haberler...

Firmamızdan Haberler

ISPE Eğitim Semineri-14 Eylül 2007

Kuruluşunun üzerinden sadece 2 yıl gibi kısa bir süre geçmesine rağmen, ilaç sektöründe önemli bir yer edinen ISPE-Sağlık Bilimleri Derneği tarafından düzenlenen ve sektörün şimdiden en popüler eğitim etkinliği haline gelen ISPE Eğitim Seminerlerinin beşincisi, 14 Eylül 2007 tarihinde ISO-Odakule'de yapılmıştır.

Konusu 'ICH Q9- Kalite Risk Yönetimi' olan ve konusunda uzman konuşmacıların katıldığı seminer yoğun bir ilgi ile gerçekleşmiş, ilaç sektörümüzden, Sağlık Bakanlığı'ndan ve üniversitelerden 93 kişilik bir katılım sağlanmıştır.

Açılış konuşmasını Dernek Başkanı Dr. Ünsal Hekiman'ın yaptığı seminerin konuşmacıları Annemie Van Schoor (Pfizer), Nigel Hamilton (Sanofi-Aventis) ve Doç. Dr. Günel Günsav (G+P Projektentwicklung GmbH-Almanya) uzmanlık alanlarına ait önemli bilgiler sunmuşlardır.

Ayrıca İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nden Prof. Dr. Ahmet Araman, geçtiğimiz aylarda derneğimize bağlı olarak kurulan ve ISPE Merkezi tarafından da resmen onaylanan İÜ ISPE-Öğrenci Birliği'nin etkinlikleri ile derneğimizin de önemli katkılarıyla bu sene Türkiye'de bir ilk olarak İÜ Eczacılık Fakültesi'nde verilmesine başlanan "İlaç Mühendisliği" dersinin içeriği hakkında bir sunum yapmıştır.

Bir sonraki ISPE eğitim seminerimizin konusu da belirlenmiş ve bu eğitimin 28 Mart 2008 tarihinde **GAMP 5** üzerine olması kararlaştırılmıştır. Bu alanda dünyaca ünlü İngiliz uzman Dr. David Selby'nin konuşmacı olarak katılımını teyit ettiği bu etkinliğin de, ilaç endüstrimizin küreselleşmesi misyonumuza katkıda bulunacağına inanıyor, ülke sanayimize bu şekilde de hizmet etmekten mutluluk duyuyoruz.



Beyhan Kılıç: Elektronik Müzik

BEYHAN KILIÇ



Özellikle son yıllarda geçmişe oranla büyük bir artış gösteren, radyolarda ve televizyonda da sık sık duyduğumuz elektronik müzik modasını ele almak istememin nedeni; dünya çapında artık hatırı sayılır bir kitleye hitap ediyor olmasıdır. 7 dakika süren "sıkıcı" bir "club mix"i ya da size karmaşık ve anlaşılması zor gelen bir parçayı dinlediğinizde; nasıl yapıldığını hiç merak ettiniz mi? Bünyesinde pek çok farklı alt türleri bulunduran bu müziğin hangi cihazlarla nasıl oluşturulduğunu hiç düşündünüz mü? Gelin bu deryaya hep beraber bir tur düzenleyelim.

Synthesizer

Şüphesiz, teknolojik gelişmelerden en fazla nasibini alan birkaç sanat alanından birisi de müzik olmuştur. Elektronik Müzik, elektronik aletler yardımıyla yapılan müzik türüdür.

Bu değişim ilk olarak müzik enstrümanlarının değişimini ve evrimini içeriyordu. Ses mühendislerinin özel laboratuvarlarda deneyerek bir ses sentezleyicisi (Synthesizer) üretmeleri, elektronik müzik devriminin temeline atılan ilk kürek olmuştur. Bu cihaz, voltaj kontrollü bir oscilator (VCO) vasıtasıyla ses dalgaları üretebiliyordu. Tabii ki boyutsal açıdan yaklaşık bir oda büyüklüğünde olmasının yanında, günümüzde kullanılan synth'lere (synthesizer) göre pek fazla fonksiyona sahip değildi. Aradan yıllar geçtikçe synth boyutları küçüldü ve fonksiyonları arttı. Doğal olarak; Synthesizer'ların şarkılarda kullanılması fazla sürmedi. Artık müzisyenler binlerce dolar verip bu cihazları satın almaktan hiç çekinmiyorlardı. Beatles bile parçalarında synth kullanıyordu. 60'lı yıllarda "Kraftwerk" patladı ve elektronik müzik çağı başladı. Ülkemizde de 70'li yıllarda Moğollar gurubundan Cahit Berkay'ın bestelediği film müziklerinde de synth vardı (özellikle Kemal Sunal, Zeki Alasya ve Metin Akpınar filimlerinde çokça kullanılmıştır). Vangelis, Kitaro, William Orbit usta Synthesizer insanlarıdır. Günümüzde pek çok farklı karakterde sesler üretmenize yarayan synth'ler var. Örneğin bir Roland TB-303 ve bir amfi ile "Matrix" filminin soundtrack'lerindeki agresif sesleri ya da bir JP8000 ile Dj Tiesto'nun müziklerinde kullandığı soloları üretebilirsiniz.

Sampler

Çığır açan başka bir devrim, sampler. Hafızasına aldığı ses dosyalarını kullanmanıza ve parametrelerini değiştirmenize yarar. Hepimizin bildiği Org'lar en basit sampler çeşitlerindendir. Bir Org'ta pek çok enstrümanın sesi yüklüdür. Klarnet, gitar, kanun, piano, keman vs. Her durumda sampler işinizi görür.

80'li yıllarda Sampler'ların çıkmasından sonra; 90'larda Dj'ler plaklarla çaldıkları parçaların birkaç saniyelik kısmını sampler'lara yükleyip, üzerine ritimler, synth'lerle efektler ekleyerek bambaşka eserler ortaya çıkarmışlardır. Fatboy Slim, Prodigy, Massive Attack, Crystal Method, Moby bu işin üstadlarından birkaçı.

Beat Box (Drum Machine)

Sampler'ın davul sesi içeren versiyonudur. Şarkılarda duyduğumuz pek çok ritim bunlarla yapılır. Haricen satılan Sampler CD'lerinden tarzınıza göre seslerinizi yüklersiniz ve ritiminizi yazarsınız. Dj'ler genellikle bunları kullanır. Techno, Hip hop, Drum n Bass, Rock vs. her tür müzik için kullanılabilir. Roland TR-909 bir efsanedir, çünkü bugün duyduğunuz pek çok dans parçasının temel ritimleri bunlarla yapılmıştır.

Sequencer (Sıralayıcı)

Parçanın düzenlenmesi için kullanılırlar. Bilgisayarlar bu işi fazlasıyla görmektedirler. Logic Audio, Cubase, Fruity Loops gibi programlarla çalışılabilir. Bu bahsedilen cihazların hepsinin software versiyonu da mevcut. Paranız yoksa ve birşeyler yapmak istiyorsanız, binlerce dolar vermekten kurtulur, bütün işinizi sadece bilgisayar ve programlar vasıtasıyla da görebilirsiniz. Yani yurt dışında yaklaşık 1000\$ verip bir hardware synth alacağınıza, yaklaşık 150\$ gibi bir fiyata software synth alabilirsiniz.

Efektler

Parçanızı yukarıdaki ekipmanlarla bestelediniz. Fakat daha bitmedi. "Mixing" ve "Mastering" işlemlerinden geçmesi gerek. Bu işlemler için de efektler kullanılır; özel stüdyolar kullanılır. Sesin duvara çarpıp kulağa geri gelmemesi için özel emicilerin yerleştirilerek en ufak akustik detayların bile düşünüldüğü özel odalar. Aslında bu işlemler sadece elektronik müzikte değil, bütün müzik türlerinde kullanılırlar. Bunlar Equalizer, Compressor, Gate, Reverb, Flanger, Delay, Maximizer, Finalizer vs. Stüdyo teknolojilerinin de hızlı bir biçimde gelişmekte olduğu düşünüldüğünde yıllar sonra nasıl şarkılar dinleneceğini şimdiden kestirmek zor.



Profesyonel Stüdyo

BilgiVizyon: Bilgi Güvenliği

UFUK AGUN



Şifrem: Bir İki Üç Dört Beş

Ayaküstü yiyecek satan bir yerdeyim. Temiz bir ortam, hatta mutfaklarını dileyen müşterilerine gezdirebileceklerini belirten posterler asmışlar. Kasiyerler sağa sola koşturarak müşterilerin siparişlerini alıyorlar. Bir yandan paket servis için hazırlıklar... Koşturmaca, hengame... Geçen gün bunu düşündüm, aslında "fast-food" denilen sistem, hiç bize göre değil.

Neyse, konumuza dönelim: Yan tarafımdaki kasada, kasiyer ile müşteri arasındaki diyalog ister istemez dikkatimi çekiyor. Konuşma şöyle gelişiyor:

- "Hepsi on dört doksan beyefendi."
- "Buyurun,"
- diyor müşteri, kredi kartını uzatarak.
- Kasiyer, POS makinesinden kartı geçirip birkaç tuşa bastıktan sonra soruyor:
- "Şifrenizi öğrenebilir miyim?"
- "Sıfır – altı – yedi – üç," diyor müşteri. "Doğduğum ay ile yıl," diye de ekliyor gülümseyerek...

Ne kasiyer sorumluluğunu yerine getiriyor, ne de müşteri o şifrenin kendisi için ne kadar önemli olduğunu biliyor. Çevredekiler için ise normal, garipsenmeyecek bir diyalog bu. Çünkü az önce kendilerinin yaptıkları veya az sonra yapacakları rutin bir işlem...

Yüz binlerce lira harcanarak kredi kartı sistemi daha güvenli olsun diye şifreli sisteme geçildi. Altyapı ve cihazlar değiştirildi, konuyla ilgili bankalar yeni personel aldı. Ancak şu an için yeni sistemin başarılı olduğunu söylemek zor.

Çünkü bilgi güvenliği konusu da, diğer pek çok mesele gibi insanda son buluyor. Bu bir kültürdür. Önemli/önemsiz, para ile ilgili veya bilgi sistemlerine erişim ile ilgili olan şifrelerinizi paylaşmak hatalıdır. Aklınıza hayalinize gelmeyecek durumlarla karşı karşıya kalabilirsiniz.

Her gün yüzlerce insan, bilişim hukukuna yeni yeni ısınmaya başlayan mahkemelerin kapılarında geziyor. "E-posta şifremi çalarak benim adresimle listemdeki herkese küfür ve tehditler gönderen kişi hakkında suç duyurusunda bulundum. Maddi ve manevi zarar uğradım," diyor bir mağdur. Şifresi neymiş: "12345" Buna şifre çalmak denmez, kişi kendisi şifresini altın tepside karşı tarafa sunmuştur. Sonra başına gelmedik kalmamış.

Yabancı bir şirketin şifrelerin saklı kalmasına dair hazırladığı broşürde şöyle yazmakta: "Diş fırçası gibi, şifreni de paylaşma!" Fiyatları da ucuzladığı için dizüstü bilgisayarlar daha çok kullanılmaya başlandı. Buna paralel olarak da daha sık bunların çalındığını duyuyoruz. Dizinizi dövmemek için "16.2-BIM019 Taşınabilir bilgi işleme araçlarının kullanımı" prosedüründe bazı tavsiyeler bulunmaktadır. Okunmasını öneriyorum. Ayrıca harddiskinizde bulunan önemli bilgilerinizi CD/DVD veya harici bir yere yedeklenmesi de çok önemlidir.

Bir bilgisayarın içindeki bilgiler, çoğu zaman bilgisayarın kendisinden çok daha fazla değerlidir.

Bilgi Güvenliği'ne dair önerilerinizi, bu köşede paylaşılmasını istediğiniz olayları dilediğiniz zaman bana iletebilirsiniz.





ÇEVRE DOSTU YÖNETİM YAKLAŞIMINI EVİMİZDE UYGULAMAK...

Çevre Dostu... Bu kavramı her yerde duyarız. Suyumuzu tasarruflu kullanarak mı çevre dostu oluruz? Çevreci ürünleri satın alarak mı? Ya da enerji tasarrufu yaparak mı?

İşyerlerimizde bu yaklaşımları uygulamak için sürekli çalışmalar içinde bulunmamıza rağmen birey olarak iş dışında evlerimizde, sosyal mekanlarda nasıl bir yaşam tarzı sürmekteyiz?

Çevre dostu olmak, günlük faaliyetlerimizde verimli olmakla, yaptığımız tüm faaliyetlerin sonucunda çevreye vereceğimiz yükü en aza indirmek ile eş anlamlıdır.

İş yaşamında üretirken, çevreye verilen olumsuz etkilerin azaltılması ve verimlilik kavramı, doğal kaynakların ve hammaddeelerin etkin kullanımı ile üretimde maliyetlerin düşürülmesi, çevreci, yeni teknolojiler ile atıkların azaltılması, atıkların geri kazanımı, artık yenilenemez duruma gelen su, enerji gibi girdilerden tasarruf edilmesi gibi temel kavramları içine almaktadır. İşyerlerinde bu çalışmaları bir yönetim sistemi içinde yürütmekteyiz. Evlerimizde de kuracağımız basit bir sistem ile "çevre dostu ev yönetimi"ni başarı ile gerçekleştirebiliriz. Bu çalışma hem bütçemize bir katkı sağlayacak, hem de bireysel olarak, gelecek nesillere karşı sorumluluğumuzu *-en az şimdiki kadar temiz ve yaşanabilir bir dünya bırakma-* yerine getirme konusunda attığımız en iyi adım olacaktır.

Peki o zaman neler yapılabilir?

Kış yaklaşıyor. Apartmanlarda kalorifer sisteminin gözden geçirilmesi, arıza var ise tamir ettirilmesi, böylece enerji kaybının önlenmesi veya hatlarda olası su kaçakları ve benzeri arızaların önüne geçilmesi. Bu şekilde kışın kaloriferlerin verimli çalışması da sağlanmış olur. Aynı şekilde soba var ise, bacaların bakımının yaptırılması.

Kışın çok ısınan odaların radyatörlerini kapatmak veya ısısını düşürmek sureti ile enerji tasarrufu yapılması. Böylece hava boşuna ısıtılmamış olur. Ayrıca ısınma esnasında konutlardan salınan ve küresel ısınmaya yol açan, CO2 emisyonunu da ısıyı düşürmek suretiyle azaltabiliriz.

Tüm su sistemlerinin gözden geçirilmesi, damlayan muslukların değiştirilmesi, muslukların gerektiği sürece açık tutulması, diş fırçalarken, banyo yaparken, bulaşık yıkarken suyun sürekli açık bırakılmaması.

Terk ettiğimiz odaların lambalarını söndürerek, odadan çıkılması. Enerji tasarruflu lambalar kullanılması. Enerji tasarruflu ampuller diğer ampullere göre 10 kat daha dayanıklıdır.

Şarj edilebilir pil kullanımı. Böylece atık pil oluşumunun büyük oranda engellenmesi.

Televizyon ve elektronik aletlerin stand by konumunda bırakılmayıp, tamamen kapatılması.

Alışverişlerimizde mümkün olduğunca yanımızda taşıyabileceğimiz bez torba kullanılması, özellikle market alışverişlerinde başka yerde kullanım maksatlı fazla sayıda plastik esaslı torbalardan alma düşüncesine karşı, ülkemizde geri kazanım konusunda yeterli tesisi olmadığı için bu tür malzemelerin yüzyıllar boyu doğada kalması nedeni ile çevreye vereceğimiz ek yüklerin de göz önünde bulundurulması,

Kozmetik veya temizlik malzemesi olarak kullanılan şampuan, sıvı deterjan, yumuşatıcılar gibi malzemelerin ambalajlarının son kullanım olarak içlerinin çalkalanarak tamamen bitirilmesi.

Evlerimizde biriken gazeteler, çocuklarımızın eski okul defterleri, plastik esaslı atıklar, cam şişeler, kola vb içecek kutularının çöpe atılmayıp, işyerimizdeki atık konteynerlerine getirilmesi.

Evimizde çevre dostu bir yaşam süreci başlatmak istiyoruz. Öncelikle tüm maliyetlerinizi (su, elektrik, arıza, bakım) bir deftere kaydedin. Sonra aylık bir bütçe çıkartın. Bu bütçeye uygulamalara başladıktan sonra da devam edin. Tasarruflarınızı net olarak gördükten sonra bu uygulamayı çevreniz ile paylaşın. Bu çalışmanızda göreceksiniz ki, su ve elektrik kullanım miktarınıza bağlı olarak ödediğiniz su ve elektrik faturası da azalacaktır.

Günlük çıkardığınız ve organik çöplerinizle attığınız değerlendirme imkanı olan atıklarınızın miktarını yaklaşık kg olarak hesaplayın. Bu atıklardan elde edilebilecek gelirler ile öğrencilere verebileceğiniz eğitim desteğini asla unutmayın. Değerlendirilebilir atıkları işyerine getirerek, hem ekonomik değer taşıyan bu atıkların evsel organik çöpler ile karışmaması temin edilmiş olacak, hem de ülke ekonomisine katkı sağlanacaktır.

Sosyal sorumluluk alanında en önemli bir getirisi de şudur: Bu atıklar ile Düzce ÇEVREM İlköğretim Okulu öğrencileri ile diğer burslu öğrencilerimiz, katkılarınızla daha rahat okuma imkanı bulacaklardır.

TEÇES Çalışma Takımı

Ayın Bölümü: B.İ.M.

1967 yılında, o zamanlar Türk Hoechst olarak, firmamıza bilgisayar kiralama için bakanlığa başvurulmuştu. O dönemlerde bilgisayar satın alınamıyor, kiralanabiliyordu. Bakanlık tarafından ihtiyacımız olup olmadığı araştırılmış ve izin verilmişti. Özel olarak alınan bu izinle, IBM firmasından IBM System 6400 isimli, yarı elektronik, programlanmasının paneller üzerindeki kabloların takılıp çıkarılması ile yapılan ilk bilgisayarımız kiralanmış ve üç kişilik kadro ile Bilgi İşlem Merkezi kurulmuştu.

Bu sistem iki yıl gibi kısa bir süre kullanıldıktan sonra yine özel izin ve kiralama ile 80 kolonlu, delikli kart ile çalışan IBM System 360'a geçildi. Sonrasında da şimdikiye benzer monitör ve klavyesi olan fakat yine delikli kart (96 Kolonlu) ve disket ile çalışan IBM System 3'e geçildi.

Nihayetinde artık kullanıcıların önüne de ekranların konulduğu IBM Sistem 36 satın alındı. Bundan sonra gelişim daha hızlı oldu. 1989 yılında, network bağlantısı olmayan ilk kişisel bilgisayar kullanıcılar ile buluştu. Ardından Novell işletim sistemi ile çalışan network sistemine geçildi. 1992 yılında IBM AS400 kullanılmaya başlandı, ardından halen kullandığımız Unix tabanlı, Oracle veritabanı üzerinde koşan SAP ve Windows tabanlı sunuculara kadar gelindi. Bu gelişmeler yaşanırken Türkiye'de bazı ilklere de imza atarak 1996 yılında SAP sistemini Türkiye'de ilk kuran ve çalıştıran firma olduk.

Bilgi İşlem Merkezi'nin yöneticiliğini, kurulduğundan bu zamana kadar geçen 40 senenin 31'inde Bay Romolo Marcopoli yapmıştır. Aradaki 9 yılda ise, yurtdışı Hoechst'lerde yine Bilgi İşlem Merkezi ve proje yöneticilikleri yapmıştır. Halen beraberindeki 5 kişilik kadrosu ile çalışmalarına devam etmektedir.

Bugün, 2 adet Unix tabanlı SAP sunucusu, 9 adet Windows tabanlı sunucusu, 200'e yaklaşan bilgisayar sayısı ve fiber optik omurgalı network ağıımız ile gereksinimlerimizi karşılamaktayız. Artık neredeyse her yerde bilgisayar ve bilgisayarlı teknolojilerin kullanılması, kullanıcı isteklerinin daha da artması ve netleşmesi, bilgi teknolojilerinin çoğunluğun ilgi alanına giriyor olması, veriye ulaşmanın kolaylaşması, eskiye oranla çok daha büyük hızlarla büyümesi ve korunmasının öneminin gittikçe artması ile orantılı olarak, sorumluluklarımız da artmakta ve kısmımızı sürekli takip edilen bir birim haline getirmektedir.

Temel amaçlarımızdan birisi, firmamızın Bilgi İşlem ihtiyaçlarını mümkün olduğunca kendi bünyemizdeki imkanlarımız ile karşılamak ve dışa bağımlılığı en aza indirmektir. Bunun yanı sıra güncel ve gereksinim duyulan teknolojilerin takibi ve firmamız bünyesine entegre edilmesi için de uğraş vermekteyiz.

Firmamızın ihtiyacı olan özel yazılımların büyük bir kısmı da Bilgi İşlem Merkezi tarafından geliştirilmiştir. İstek ve ihtiyaç doğrultusunda talep edilmiş veya gereksinim olacağını düşündüğümüz noktalarda, çalışmalarına devam ettiğimiz bir çok projemiz bulunmaktadır.



İçimizden Biri: ROMOLO MARKOPOLİ



-Şirketimizde çalışmaya başladığınız ilk yıllardan bahsedebilir misiniz?

1966 yılında bir arkadaşımın tavsiyesi ile Hoechst Muhasebe servisinde çalışmaya başladım. O sıralarda Bilgi İşlem kısmının kurulması ile ilgili düşünceler vardı ve buna yönelik olarak kiralananak bilgisayarın programlanması ile ilgili eğitimler alınacaktı. Bunun için şirket içinden yedi kişi seçildik ve IBM'de teste tabi tutularak kalan iki kişiden biri olarak Bilgi İşlem Merkezi'nde görevlendirildim. Bilgisayar dünyasına girişim bu şekilde oldu.

O zamanlar firmamız Taksim Tünel'de çeşitli binalara dağılmış durumdaydı. Daha sonra Gayrettepe'de Beyazıt Han'a ve oradan başka bir hana taşındık. Burada 80'li yıllara kadar çalışıldı. Şu anki kampüsümüze taşınma ise ben yurt dışındaki Hoechst'lerde görev yaparken oldu.

-Şirketimizin başarılı geçmişinde ağırlığı olan en önemli etken nedir sizin fikrinizce?

Firmamızın kurumsal bir kimliği benimsemiş olması ve bunun düzgün bir şekilde işlemesi başarının en önemli faktörlerinden biridir. Kişisel beceri, yetenek ve özverinin de bunda en büyük paya sahip olduğunu düşünüyorum. Firmamızın kuruluşundan bu zamana kadar geçen zamanın büyük bir kısmına şahit oldum. Eskiden firmamızın kardeş kuruluşu olan birçok firma vardı, fakat bu özellikleri barındırmayan bazı firmalar silinip gitti. İnsanlarda samimiyet, bilgi, çalışma azmi oldukça her türlü başarı gelecektir.

Firma kültürü olarak teknolojinin yakından takip edilmesi de büyük etmenlerden birisidir. Hatta bazı ilklere imza atmış olmamız bu konuya ne kadar önem verdiğimizizi de göstermektedir.

-İşinizin zevkli ve zor yönleri nelerdir sizce ?

İşim teknoloji ile direkt ilgili, hatta tam ortasında diyebiliriz. Yeni bir şeyleri bir yere getirmek, sunmak ve kabul ettirmek çoğu zaman zordur. Hele bu bir de teknolojik bir alanda ise, öncelikle o şeyin ne olduğunu insanlara anlatmanız, hatta öğretmeniz gerekiyor ki kabul görebilsin. Bunu yapabildiğime inanıyorum ve zor olan, zor olduğu söylenen işlerin üstesinden gelmek hoşuma gidiyor. Bunları yaparken harcadığımız efor da işimizin zor tarafı olsa gerek. Böyle bir kısmın başında uzun zamandır bulunmak da, benim için bir mutluluk kaynağı olmuştur.

-İş hayatında yeni yol almaya başlayan arkadaşlarımıza önereceğiniz neler olabilir?

Her şeyden önce, yapılacak iş ne olursa olsun, işi sevmeleri gerekir. İnsan sevmediği, benimsemediği hiçbir işte isteyerek çalışmayacağı için pek başarılı da olamayacaktır. İşinde her zaman meraklı ve araştırmacı olmalı, olaylardan kaçmaya değil, bizzat içinde olmaya çabalamalıdır. Hele bizim alanımızda her gün bir şeyler değişiyor ve yakalamak da pek kolay değil.

-Şimdiki hayat deneyiminizle yeniden 18 yaşınıza dönmeniz için bir hak daha verilseydi neler yapardınız?

Bunca zamandır aynı firmada, aynı işi yapıyor olmaktan mutluyum. Açıkçası böyle bir hak verilmiş olsa başka ne yapardım diye pek düşünmedim.



Hüseyin Kaya: Otomobil Lastiklerinin Doğru Kullanımı

HÜSEYİN KAYA



Günümüz yaşantısında otomobil hayatımızın değişmez bir parçası olmuştur. Otomobiller herkes için birer teknoloji harikası olmakla beraber, aslında gayet basit teknik prensipler üzerinde geliştirilmiştir. Yaklaşmakta olan kış aylarında özellikle güvenli olarak seyir yapabilmek, mal ve can emniyeti açısından çok önemlidir. Otomobillerin sürüş ve duruş güvenliğini arttırmak için bazı teknolojik sistemler geliştirilmiştir. ABS (Fren blokaj önleme sistemi) ve ASR (Patinaj önleme sistemi) bunların arasında en çok bilinen ve artık orta sınıf otomobillerde standart olarak kullanılan sistemlerdir. Tüm bu sistemlerden güvenli olarak maksimum yarar sağlayabilmemiz için otomobilimizin ayakkabılarının, yani lastiklerimizin sağlam olması gerekir.

Üretilen lastikler laboratuvar ve kimya teknolojilerinin de gelişmesi ile kalitede en üst seviyeyi yakalamışlardır. Yapılan uygulamalı testlerle desteklenen çalışmalar, lastiklerin her türlü yol şartlarına uygun olarak üretilmesini sağlamaktadır.

Otomobilimizin lastiklerinin doğru şekilde kullanılması çok önemlidir. Lastiklerin havaları periyodik olarak her zaman kontrol edilmeli, aşınma payları da servislerde ölçülmelidir. Kontroller sonucunda oluşan bazı eksiklikler ne kadar erken giderilirse, sürüş güvenliğimiz o kadar artmış olur.

Kış aylarında sürücüler genellikle lastik havalarını indirme eğilimindedirler. Bu kesinlikle yanlış bir uygulama olup büyük tehlikelere yol açabilir. Havası düşük olan lastik yüzeyle normal temasından daha fazla temas edip tutunmayı sağlayan lastik üzerindeki kanalların görevini yerine getirememesine yol açmaktadır. Bu da daha fazla kaymaya sebep olmakta ve büyük tehlikeler yaratmaktadır. Uygun olan fabrika tarafından belirlenmiş olan hava basıncının lastik içinde bulunması; yani lastik üzerindeki kanalların yüzeyle uygun bir şekilde temas sağlamasıdır.

Lastiklerin üzerinde çeşitli rakamlar, harfler ve bazı kısa tanımlar bulunmaktadır. Herbirinin ayrı ayrı anlamları vardır. Fabrikaların ürün yelpazelerine göre sembollerin anlamları ve tanımları değişiklikler gösterebilmektedir. Basit bir örnek ile açıklamak gerekir ise ;

(Standart goodyear radial oto lastik için)

215 / 65 R 15 89 H E-TOURING NCT5 TL
a b c d e f g h

a) Balonluk: (Kesit Genişliği) mm normal basınçla şişirilmiş ve 24 saat bekletilmiş lastiğin; şekil ve yazılar hariç olmak üzere, yanakları arasındaki dıştan dışa uzaklığıdır.

b) Seri : Kesit yüksekliğinin, kesit genişliğine oranının % olarak ifade edilmesidir.

c) Radial Yapı

d) Jant Çapı (inç cinsinden)

e) Yük Endeksi

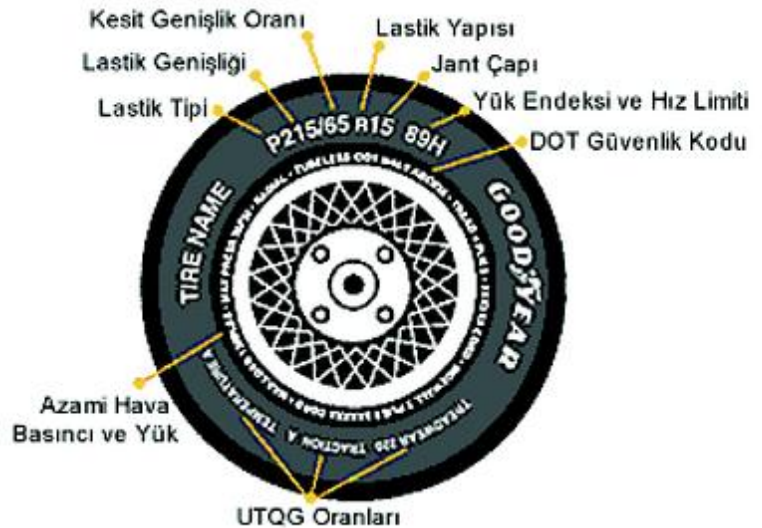
f) Hız Sembolü

g) Ticari Desen Adı

h) TL (İç lastiksiz tubeless)

Herkese keyifli ve sorunsuz seyrirler dileklerimizle...

Kaynak: www.goodyear.com



Özgür Çevik: İlaç ve Tarihte Küçük Bir Gezi

ÖZGÜR ÇEVİK



Yaşamla ölüm arasındaki kısacık zaman diliminde, bizi hayata döndüren insanlar, "hekimler" ve onların benzersiz yardımcıları, bizim için neredeyse su ve hava kadar önemli olan ilaçlar... En zor anlarda bizi nasıl da tekrar yaşama bağlıyorlar, değil mi?

Belki ilk anda gözlerimizin önüne gelen şey, bembeyaz veya şeker görünümlü, renkli tabletler ya da çocukluğumuzda yüzümüzü buruşturup kaçacak kadar acı gelen şuruplar olacak ama, çok eski zamanlardaki görünüm, hiç de böyle değildi. Evet, çok eski zamanlarda, insanlığın ortaya çıkıp da doğayla etkileşime girmesinden beri, yaralanma, kaza ve de hastalıkların olduğu muhakkak. Öyle ki zamanın, bize ulaşmasını sağladığı bilgiler, bu konuda birçok kişinin uğraş verdiğini ve bugünkü modern tıbbın oluşmasına katkı sağladıklarını gösteriyor.

M.Ö. 3000-3500 yıllarında, uygarlığın beşiği olan yer Mezopotamya'da, buranın en eski insanları olan Sümerler tarafından yazının bulunmasıyla, ilaca dair ilk kağıt da yazılmış oldu. Evet, günümüz tabiriyle ilk reçete yazıldı. Yazıldı, ama kağıt ve kalemle değil. Kim olduğu bilinmeyen bir Sümerli hekim tarafından, ıslak topraktan yapılmış 16 cm uzunluğunda ve 9,5 cm genişliğinde bir tablet üzerine, karışımlara dair bilgiler yazıldı. İçeriği tam olarak çözülmemiş bu tablet, Philadelphia Üniversite Müzesinde (ABD) duruyor. Öğrendiğim kadarıyla Sümerlere ait birçok tablettten 70 bin kadarı ise İstanbul Arkeoloji Müzesi'nde bulunmakta.

Daha sonraları, Mısırlı, Hintli ve Çinli hekimlerin bu konuda çalışmaları ortaya çıkacaktır. Bitkisel, hayvansal ve çeşitli madde kaynaklarından oluşan karışımların kullanıldığı ilaçlar, deneme yanılma yoluyla geçerlilik kazanıyordu. Tek fark, bu karışımların modern makinelerle değil de elde birleştirilip acıya şifa olmalarıydı belki de. Eski Mısır'da ilaçlar bitkisel, hayvansal maddeler ve minerallerle yapılıyordu. Bal, soğan ve sarımsak en çok kullanılanlardı. Eski Mısırlılar'dan edindiğimiz bilgiler, papirüs dediğimiz kağıtlarla günümüze kadar ulaştı. O dönemde bu bilgiler Antik Yunanla birlikte batı toplumuna geçti. Mitolojik çağ Yunan söylencelerinde Apollon'un oğlu olarak bilinen ve günümüzde ilk tıp büyüğü olarak kabul gören Aesculapius'dur. O'nun için yapılan tapınaklar günümüz hastaneleri olarak kabul görür ki, arasındaki yılan figürü, tıp amblemi olarak günümüzde de kullanılır.

Yine M.Ö.450-460 yıllarında, Bodrum yarımadasına 10-12 km uzaklıktaki Kos adasında yaşamış Hippocrates, tıp alanındaki bilimsel katkılarından dolayı tıbbın babası olarak anılmaktadır. Öyle ki, batıların ilk açtıkları okullardan birisi olan Hipokrat Okulu'nun prensipleri, günümüzde "Tıp Yemini" olarak karşımıza çıkmaktadır.

Ortaçağ döneminde hastalara şifa veren hekimlerin bir kısmı yalnızca ilaç hazırlardı. Bu tip hekimler "Taberna Medica" denilen yerlerde çalışırlardı ve bunlara da Pharmaceutae (eczacı) denilirdi. Romalılar döneminde, ilaçların hazırlandığı drogları (kök ve otlar) toplama işi gibi, bitkisel drogları toplayıp, kurutup tam veya toz edilmiş halde satan bir esnaf gurubunun ortaya çıktığını görüyoruz ki, bu dönemde belki de şifa veren ilaçlar, verdikleri şifanın yanında kazanç da getirmeye başlamıştı. "Rhizotome" veya "Herbarii" denilen bu esnaf, Osmanlı döneminde "Kökçü" olarak tanınan esnafın karşılığıdır. Bunların yanında "Pigmentarii" veya "Seplasiarii" denilen diğer bir esnaf gurubu daha bulunuyordu. Bunlar kendi ülkelerinde elde edilen drogların yanında, dış ülkelere gelen drog ve baharatları da dükkanlarında satıyorlardı. Bu grup Osmanlı İmparatorluğunda "Aktar"lara karşılık olan esnaptır.

Altıncı yüzyıldan itibaren hekimler, yalnız reçete yazmaya ve pigmentariuslarda satışın dışında, reçete doğrultusunda ilaç hazırlamaya başlamışlardır. Bununla birlikte ilaç üretimi ve eczacılık kendi çizgisinde ilerlemeye başlamıştır. Geçen zaman ve oluşan bu temel yapılar, günümüzde büyük tesisler ve Ar-Ge çalışmalarıyla karşımıza çıkmakta ve gelişen teknolojiyle birlikte değişimler geçirmektedir. Hayatımıza zorunlu gereksinimlerden doğarak giren ilaç, ilk kez kullanıldığından bu zamana dek gelişerek şu anki halini almış durumda. Her geçen gün birçok hastalık, doğal kaynaklı veya insan kaynaklı olarak ortaya çıkmakta ve çıkarılmakta. Günümüzde ilaç sektöründe Ar-Ge'ye yapılan büyük yatırımlar ve çalışmalarla birçok hastalığın teşhis ve tedavisinde önemli aşamalar kaydedilmektedir.

Kaynak: Samuel Noah Kramer www.hata.edu.tr

Türkçe Sözlük

Abaküs	: Sayı boncuğu	Adaptör	: Uyarlaç
Abluka	: Kuşatım, kuşatma	Adisyon	: Hesap
Abone	: Sürdürümcü	Aforizma	: Özlü söz, özdeyiş
Absürt	: Saçma, usdışı	Agresif	: Saldırgan
Adaptasyon	: Uyarılma	Ahize	: Almaç

A. Temelatma: Otomobil Hırsızları için Önlemler

A. TEMELATMA



Otomobil Hırsızlıklarına Veya Otomobillerden Yapılan Hırsızlıklara Karşı Önlemler:

Geçen sayılardaki yazılarımızda, toplum güvenliğinin sağlanmasında bireyin rolünden ve ödevlerinden söz etmiş, günlük yaşantımızda uygulayabileceğimiz kimi kurallar sayesinde polisin "Toplum Destekli Güvenlik Hizmeti" programına katkıda bulunurken aynı zamanda kendi güvenliğimizi de güçlendireceğimizi açıklamış, Emniyet Genel Müdürlüğü'nün Web sayfasında yayınlanan basit, ancak etkili önlemlere fırsat buldukça göz atılmasını önermiştik.

Bu yazımızda, giderek artan bir suç türü olan otomobil hırsızlıklarına ve otomobillerden yapılan gasp ve hırsızlıklara karşı alınabilecek önlemlere değineceğiz.

Otomobilinizin çalınmasına karşı önlemler:

- Anahtarı üzerinde bırakıp aracı terk etmeyiniz.
- Park ettiğinizde kapıları kilitli ve camları kapalı tutunuz. (Varsa tavan penceresini açık unutmayınız.)
- Otonuzda çalınmayı önleyen elektronik sistem (İmmobilizer) yoksa kaliteli bir baston kilidi kullanınız.
- Otonuz hırsızların tercih ettiği cinsten ise kaliteli bir alarm taktırınız. (Yakında GSM şebekesinden cep telefonunuza çalınıyorum haberi gönderen ve yollayacağınız bir komutla aracın hareketsiz kalacağı alarm sistemleri piyasaya çıkacak.)
- Servise danışarak araç içine iyi gizlenmiş, yerini sadece sizin bilebileceğiniz, ateşlemeyi veya yakıt akımını kesen bölücüler kullanılabilir.
- Aracınızı güvenli yerlere park ediniz. Daimi müşterisi olduğunuz kapalı garajlar, en güvenliisidir.
- Aracınızı açık otoparklara bıraktığınızda kontak anahtarını teslim etmeyiniz.
- Sokağa park edilen otoların aydınlık, işlek, göz önünde olan yerlerde, güvenlik görevlisi bulunan site ve konutların önlerinde park edilmesi yararlıdır.
- Park ettiğinizde aracın ruhsatını yanınıza alınız.
- Tenha yerlerde, otoyollarda, şehirlerarası yollarda durup dururken arkadan hafif çarpmalara maruz kaldığınızda, çarpan kişiler size güven verene kadar araçtan inmeyiniz, motoru kapatmayınız, kapıları kilitli, pencereleri kapalı tutunuz. İndiğinizde kontak anahtarını cebinize koymayı unutmayınız.
- Kontak anahtarınız kopyalanabilen cinsten ise, anahtar bırakacağınız kişiler hakkında çok titiz ve seçici olmalısınız. (Özellikle oto parklar ve tamirciler.)

Otomobilden yapılan hırsızlık ve gasplara karşı önlemler:

- Kısa süreli durmanız gerektiğinde, araçta başka kişiler bulunsada dahi kontak anahtarını yanınıza alarak çıkınız.
- Kıymetsiz dahi olsa, herhangi bir eşyayı araç içinde bırakarak park etmeyiniz.
- Şehir içi seyirlerde yanınızdaki veya arkadaki boş koltuklarda çanta, ceket vb. şey koymayınız. Bunlar kırmızı ışık hırsızlarına davetiye. Bagaja koyup kilitlemek daha iyidir.
- Tanımadığınız kişileri araca almayınız.
- Varsa otomatik kapı kilitletlerini yolculuk boyunca devrede tutunuz.
- Adres sorma gibi bahanelerle aracınıza yaklaşan kişilere dikkat ediniz. Güven vermiyorsa camınızı açmayınız.

Aldığınız önlemlere karşın otomobiliniz çalınırsa, derhal polise bildirimde bulunarak tutanak tutturunuz ve sigortacınızı bilgilendiriniz. Aksi halde, çalınan aracın suça veya kazaya karışması başınızı ciddi şekilde ağrıtır.



AJANDA



Tiyatro....Sergi.....Konser.....Fuar....Festival....

10. ULUSLARARASI İSTANBUL BİENALİ

8 EYLÜL - 4 KASIM

8 Eylül'de başlayıp 4 Kasım 2007 tarihine kadar sürecek olan 10. Uluslararası İstanbul Bienali bir tema çevresinde düzenlenmiş geleneksel anlayışta bir sergi değil; aksine ortak zekaya dayalı sanatsal üretimi ve fiziksel mekanlarla ilişkiye girmenin yaşayan sürecini vurgulamakta. Çinli sanat eleştirmeni ve küratör Hou Hanru'nun küratörlüğünde gerçekleştirilen Bienal, modernliğin karmaşık ve çeşitli biçimleri ile ilgili farklı kültürel bağlamları ve sanatsal görüşleri ortaya çıkarmanın bir yolu olarak kentsel olgulara ve mimari gerçekliğe odaklanıyor. 10. Uluslararası İstanbul Bienali'nin mekanları olarak; Fındıklı'da İstanbul Denizcilik İşletmeleri'ne ait alandaki 3 numaralı Antrepo, Unkapanı'ndaki İstanbul Manifaturacılar Çarşısı (İMÇ); Atatürk Kültür Merkezi ve İstanbul Bilgi Üniversitesi öncülüğünde Silahtarğa'da yapılan santralistanbul seçildi.

İstanbul'un turistik haritalarında neredeyse hiç yer almayan bu alanlar, modernlik sorunsalını kültürel ve siyasi açıdan simgeliyorlar: birer "durum-eylem"ler, birer kentsel güç olarak durumlar üretiyorlar.



İSTANBUL DEVLET TİYATROLARI YERALTINDAN NOTLAR

Açılış Tarihi: 1 EKİM 2007

Yazan: Fyodor Doştoyevski

Çeviren: Mehmet Özgül

Uyarlayan ve Yöneten: Özgür Yalım

Akl gerçekten de insan eylemlerinde en belirleyici yönlendirici midir? İnsan yönünü sadece aklıyla bulabilir mi? Diyelim ki biri, kendine akılcı bir yön belirledi, bu her zaman o kişinin çıkarlarına uyar mı? Yoksa bir insan, kendini "akıl dışı" bir isyanla da var edebilir mi?

...Bu notlar da, bunların yazarı da besbelli hayal ürünüdür. Bununla birlikte, toplumumuzun durumunu, yapısını göz önüne alacak olursak, bu notların yazarı gibi kişilerin aramızda bulunmasının yalnızca mümkün değil, aynı zamanda zorunlu olduğunu kabul ederiz. Benim bütün istediğim, pek yakın bir zaman öncesinin tiplerinden birini herkesin gözü önüne daha açık olarak sermektir. Bu tip, henüz tükenmemiş kuşağın bir temsilcisidir. "Yeraltı" adını verdiğimiz bölümde bu kişi kendisini, düşüncelerini açıklamakta; sanki bununla toplumumuzda niçin bulunduğunu, bulunmasının neden kaçınılmaz olduğunu söylemek istemektedir. İkinci bölüm ise bu kişinin yaşamındaki birkaç olayı anlatan gerçek anılardır.

Oyun 1 Ekim'den itibaren yıl boyunca belirlenen tarihlerde İstanbul Devlet Tiyatroları sahnelerinde izlenebilir. Oyun tarihlerini her ay başında Devlet Tiyatrosu gişelerinden ya da www.dtgm.gov.tr adresinden öğrenebilirsiniz.



FUARLAR

26. İstanbul Kitap Fuarı

27.10 - 04.11.2007

YER: Tüyap-İSTANBUL

Artist 2007: 17.İstanbul Sanat Fuarı

27.10 - 14.11.2007

YER: Tüyap-İSTANBUL

Turkchem 2007: Kimya Sanayi Grup Fuarı

31.10 - 03.11.2007

YER: CNR Expo

Anti Aging : 3. İstanbul Anti Aging - Medikal Estetik Fuarı

01.11 - 04.11.2007

YER: Lütfi Kırdar

Deri Fuarı : 3. İstanbul Deri Fuarı

29.11 - 01.12.2007

YER: Tüyap-İSTANBUL